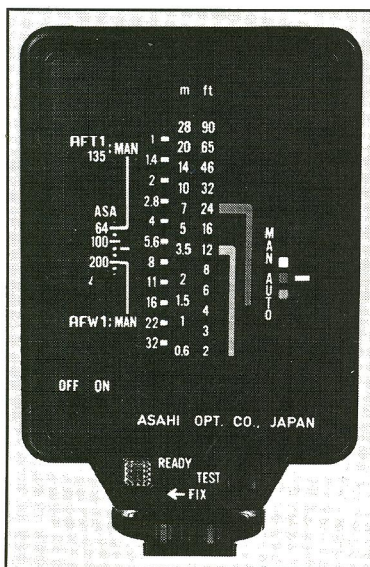


# Spejlrefleks for begyndere



Herover:  
Blitzens reflektor sidder 140 mm fra objektivet, så der er ingen risiko for »røde øjne«. Til venstre:  
Blitzens »kontrol-center« er her indstillet på 125 ASA og man skal indstille objektivet mellem blænde 2,8 og 4.

**Pentax har forenklet sin automatiske ME-spejlrefleks, i et forsøg på at lave et nemt kamera for begyndere. Læs her om, hvordan det er lykkedes.**

**Tekst og fotos  
H. S. de Kue**

Den nye Pentax MV er en videreudvikling af Pentax ME, der dog fortsat skal være i produktion. Man har sagt: hvordan kan vi forenkle betjeningen, så en begynder ikke bliver forvirret. I søgeren på en Pentax ME er der f.eks. hele 16 lysdioder til at angive den lukkertid, som fotocellen styrer, efter at man selv har valgt blænden. Det er en helt rigtig tanke, at det skal forenkles.

I Pentax MV har man derfor erstattet lukkertidsangivelsen med de velkendte tre signaler i trafikken: grøn = kør frem, gul = pas på, rød = stop. Glimrende!

En anden forenkling i betjeningen er, at den tilhørende computerflash automatisk ændrer lukkertiden til 1/100 sek., så snart flashen er skudklar. Man skal altså ikke mere selv flytte lukkertiden til 1/100 sek., som på Pentax ME. Det er en ting, som flere andre kameraer i mellemtiden også har fået, bl.a. Nikon EM.

Og når man laver et kamera til be-

gyndere, er det helt rigtigt vurderet af Pentax, at der ikke bliver brug for en winder.

Derimod synes jeg, det er lidt synd, at man har sløjftet selvdøseren, fordi mange »søndagsfotografer« gerne vil have den. På den anden side kan man med de moderne elektroniske selvdøserer nemt komme galt af sted, hvis man glemmer at koble selvdøseren fra før den næste optagelse. Så også her har Pentax nok ret i, at den hellere må undværes.

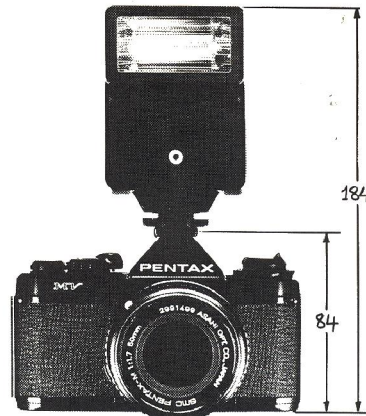
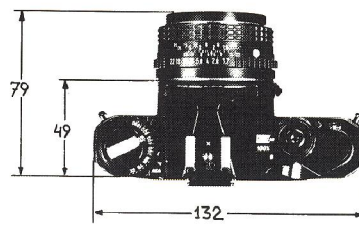
**Skarpe skud på 1/30 sek.**

Lyssignalet i søgeren virker, så snart man trykker udløserknappen et lille stykke ind. Og da knappen, ligesom på Pentax ME, sidder midt i en ring, er der ingen risiko for, at man kommer til at trykke af i utide. Så vidt, så godt.

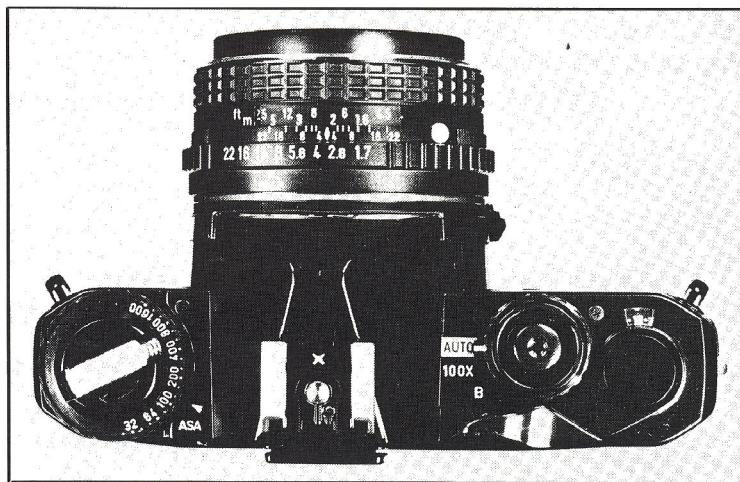
Når signalet lyser gult, vil automatikken køre på en længere lukkertid end 1/30 sek. Og det gule lys er en advarsel mod disse farlige lukkertider, fordi navnlig en begynder uvægerlig vil få totalt rystede optagelser allerede ved 1/15 sek.

Brugsanvisningen siger så ordret: du skal dreje blænderingen indtil den grønne LED lyser. Det gør man så. Og hvad får man? En lukkertid på 1/30 sek. Eller allerhøjest midt imellem 1/30 og 1/60. Objektivets blændering har nemlig klik for hvert halve blændetrin.

Med den instruks, som brugsanvisningen giver, vil man ikke finde på, at dreje objektivets blændering fire klik videre, for at komme på 1/125 sek.



Herunder: Omskifterstillingen 100 X bruges til andre fabrikater af elektronblitz, og som reservetid, der virker uden batteri.



### Helhedsvurdering

Letvægts-spejlfleks i lækkert sort design. Lyssignaet er vildledende. Det bør skifte ved 1/125 sek., og ikke ved 1/30. Ved modlysoptagelser kan man kun kompensere for undereksponering ved at trække tilbagespolingsknappen op, for at flytte ASA-indstillingen. Derved kan bagklædningen let springe op, så filmen får falsk lys.

### Tekniske data

Fabrikat/importør: Tentax, Japan/Polack, Birkerød.

Type: enøjet spejlfleks 24x36 mm.

Automatik: du vælger blænden, fotocellen styrer lukkeren.

Lukker: lodret kørende metalspaltelukker 1 til 1/1000 sek.

Lysmåling: fra hele billedet, dog med størst følsomhed i midten.

Citat fra tekn. data i bruganv.

Signaler i søgeren: grøn = ideelle lukkertider, rød = overeksponering, gul = langtidseksponering.

Størrelse: 132x84x49,5 mm uden objektiv.

Vægt: 590 gram med 50 mm objektiv, lysstyrke 2.

Pris: kr. 1995 med 50 mm objektiv, lysstyrke 2.

Flash AF 200 S: vægt 285 gram, pris kr. 595.

### Testdata Pentax MV

	Kamera 1	Kamera 2	Kamera 3
100 X	11,2 msek	11,8 msek	11,8 msek

11,2 millisekunder svarer til 1/90 sek.

### Automatisk eksponering

LV 9	+ 0,3	+ 0,1	+ 0,3
LV 15	+ 0,1	0	- 0,1

### Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i samarbejde mellem FOTO&Smalfilm og et af landets største fotoværksteder, fa. S. E. Svendsen. Følgende er kontrolleret: Lukkertid, lysmåler, matskivejustering, afstandsskala, blitzkontakt, springblændemekanisme, selvdøser og blændeåbning.

Ved automatisk kameraer kontrolleres valget af lukkertid-blændekombination ved to lysstyrker (LV 9 og LV 15). Måleresultatet udskrives som lysværdital. + 0,2 betyder således 1/5 blændes overbelysning, mens - 1,0 betyder 1/1 blændes underbelysning. Ved denne test er det både lysmålerautomatik, lukker og springblænde, der har indflydelse på resultatet. Derfor bruges samme objektiv ved testen af alle tre kameraer.

Fa. S. E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser af f.eks. lysstyrke i søger, spejlrystelser, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes FOTO&Smalfilm.

I samme afsnit af brugsanvisningen står følgende om det grønne lys: hvis den grønne LED lyser, så tag straks billedet. Brugeren kan slet ikke undgå at tro, at alting er i orden, når bare der er grønt lys.

### Det bør være 1/125 sek.

Hvis man spørger en fotohandler, hvilken lukkertid man skal anbefale en begynder, siger han 1/125 sek., fordi man let får rystede billeder ved længere tider, og fordi motiver i bevægelse under alle omstændigheder bliver uskarpe på lange tider som 1/30 sek.

Fabrikken kan nemt ændre det. Der skal bare flyttes et par »printbaner« i kredsløbet. Der bør være grønt lys fra 1/125 til 1/1000 sek. Gult lys ved 1/60 og 1/30 sek. Og der skal være rødt lys ved alle tider, der er længere end 1/30 sek., så man helt kontant får at vide, at nu skal der bruges blitz.

Som det er i øjeblikket, bruges det røde lys kun til at advare, når der er for meget lys til 1/1000 sek. ved den valgte blænde. Men kredsløbet kan sagtens kobles sådan, at det samme røde lys også tændes ved 1/60 og længere tider. Tænk på, hvor lidt elektronikken her skal lave i sammenligning med en ganske billig lommeregner!

Alt hvad jeg her siger om fare for rystelser, gælder for normaloptikken. Selv om det er en spejlfleks, skal man helst undgå at bruge tele, fordi så bliver det endnu værre.

### Blitzen er indviklet

Det er ubegribeligt, at den tilhørende computerflash er gjort så indviklet, at man har alle chancer for at indstille den forkert. For det første, bag på blitzen ser man ikke mindre end 37 tal samtidig!

Man skal selv indstille blitzen til filmens ASA-tal ved at flytte en skala, så det ønskede ASA-tal kommer til at stå ud for den rigtige af tre mærkestreger. Derefter skal man vælge rødt eller grønt område ved at skønne, indenfor hvilket afstandsområde man vil fotografere. Og så skal man aflæse blændetallet ud for den røde eller den grønne stregs ende, hvis jeg har forstået det rigtigt. Til sidst skal man huske at indstille det fundne blændetal på objektivet. Når man henter den fremkaldte farvefilm hos fotohandleren, kan man se, om man har gjort det rigtigt.

At det kan lade sig gøre at lave en blitz, der er let at bruge, er bevist af bl.a. Nikon. Når man bruger Nikon EM skal man nemlig hverken indstille ASA eller blænde på den tilhørende blitz. Det hele styres automatisk fra kamerahuset og objektivet.

### Kort sagt

- + Smart kamera i sort.
- + Vejer og fylder kun lidt.
- Fare for rystede billeder ved grønt lys.
- Blitzen er meget indviklet.
- Ingen kompensering for modlys.